



Регламент соревнований по моделированию и дизайну ногтей на 2014 г.

Общие правила для участников чемпионата ногтевой секции	3
Конкурсное Моделирование ногтей акрил (2,5 часа)	5
Конкурсное моделирование ногтей гель (2,5 часа)	9
Декоративный френч (3 часа)	13
Тема: «Геометрическая фантазия».	
Классический маникюр (40 минут)	19
3D дизайн (5 минут)	22
Тема: «Моя история».	
Фантазийный дизайн (5 минут)	24
Тема: свободная.	
Ручная роспись (заочная работа, выполняется в футлярах)	25
Тема: «Мир вокруг меня».	
Микс-медиа (заочная работа, выполняется в футлярах)	27
Тема: «Атлантида».	
«Нейл Постер»	29
Тема1: «Лучший образ для рекламы ногтевого бизнеса».	
Тема2: «Фантазийный образ».	
«Конкурсное моделирование ногтей в форме «стилет»» (2 часа)	31
Тема: Свободная, одна рука.	

Сводная таблица категорий в соответствии с номинациями и турами

№	Номинация	$\frac{1}{4}$ отборо ч-ного тура	$\frac{1}{2}$ отбор оч- ного тура	Чемпи -онат России	Отборочный тур в сборную команду России	Чемпи- онат Европы	Чемпи -онат Мира
1.	«Конкурсное моделирование ногтей» гель	ю*/м**	ю/м	ю/м	м	м	м
2.	«Конкурсное моделирование ногтей» акрил	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
3.	«Декоративный френч»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
4.	«Классический маникюр»	м	м	м	—	—	—
5.	«3D дизайн»	м	м	м	м	м	м
6.	«Фантазийный дизайн»	м	м	м	м	м	м
7.	«Ручная роспись»	м	м	м	м	м	м
8.	«Микс-медиа»	м	м	м	м	м	м
9.	«Нейл Постер»	м	м	м	м	—	—
10.	«Конкурсное моделирование ногтей в форме «стилет»»	ю/м	ю/м	ю/м	м	—	—

***Ю- юниоры**

****М-мастера**

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА НОГТЕВОЙ СЕКЦИИ

1. В конкурсе имеют право принимать участие мастера, работающие на профессиональных материалах, подавшие и оплатившие заявку на участие в оргкомитет.
2. При регистрации мастер должен предъявить документ или его копию, подтверждающие соответствующую квалификацию мастера (возможна отправка факсом).
3. Конкурсант должен предоставить модель, все инструменты и материалы, необходимые для выполнения работы, настольную лампу, UV-лампу (для гелевых технологий). Все емкости с расходными материалами должны быть профессиональными.
4. Конкурсант должен заранее, в установленные сроки, оплатить участие и пройти регистрацию (получить квитанцию об оплате, диплом участника, бэйджи на себя, модель и ассистентов, при необходимости).
5. Мастер может использовать во время конкурса материалы и технологии любой профессиональной компании.
6. Модели для конкурса должны быть не младше 16 лет, а так же не должны являться преподавателем или тренером конкурсанта.
7. Модели проходят процедуру «нэйлчек» после объявления ведущего. К этому времени все конкурсанты должны сидеть на своих рабочих местах, а ассистенты и помощники обязаны покинуть зону соревнований. На руках модели не должно каких-либо украшений: часов, браслетов, колец, татуировок и т.п. Длинные рукава одежды также недопустимы. Модели, на руках которых выполнены элементы работы, либо выявлены заранее сделанные заготовки, не регламентированные условиями, к участию в конкурсе не допускаются.
8. С момента начала процедуры «нэйлчек» конкурсантам запрещено касаться рук моделей до объявления старта. В противном случае мастеру будут начислены штрафные баллы.
9. Во время конкурса мастерам и моделям запрещается громко разговаривать, покидать рабочие места, курить, принимать пищу.
10. Мастера и модели с личными вещами, и верхней одеждой в зону соревнований не допускаются.
11. Контроль времени, и регламент осуществляется хронометристом.
12. Перед началом конкурса Главный Комиссар проводит 3-х минутное собрание, во время которого дополнительно разъясняет участникам условия использования

препаратов на конкурсной площадке. В это время старейшины имеют право дополнительно проверить столы участников на наличие запрещенных к использованию в рамках конкурса препаратов и, в случае обнаружения оных, попросить мастера убрать их. Если мастер отказывается убирать запрещенные препараты или замечается в их использовании во время соревнования, то старейшины с согласованием с Генеральным Комиссаром Чемпионата имеют право дисквалифицировать участника.

13. Жеребьевка проводится старейшинами сразу после завершения мастерами работы в зоне. Номера моделей находятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются старейшинами после окончания работы, когда конкурсанты покинут зону соревнований. Номера выписываются старейшинами на учетные листы (нэйлчек), в которых они отмечали особенности ногтей при предварительном осмотре рук.

14. Жюри оценивает работы за два прохода моделей. Первый проход служит для оценки общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук. Во время второго прохода жюри внимательно рассматривает руки моделей и оценивает их в соответствии с критериями настоящего конкурса. Для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.

15. В состав жюри входит нечетное количество человек. Решения жюри окончательны и не подлежат пересмотру и обсуждению.

16. Для осуществления открытого судейства должны быть сооружены соответствующие открытые кабины или должны быть установлены столы. На каждом рабочем месте члена жюри должен быть установлен компьютер.

17. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

- опоздание к началу соревнований
- некорректное поведение в зоне соревнований
- продолжение работы после финального сигнала соревнований
- самостоятельное покидание зоны соревнований
- использование в работе запрещенных материалов и инструментов

18. Организатор предоставляет стол, два стула, две розетки для подключения двух электроприборов (при необходимости подключения дополнительного оборудования, мастер может обеспечить себя «тройником»).

19. Фото и видео съемка в зоне соревнований разрешена только аккредитованным репортерам.

«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ АКРИЛОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Задание:

Необходимо смоделировать ногти, соответствующие стандартам «конкурсное моделирование» (французский маникюр) и критериям настоящего конкурса на обеих руках. Участник должен использовать только моделирующие материалы.

Продолжительность работы в номинации составляет 2,5 часа.

Вид «Конкурсное моделирование».

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Каждый мастер должен иметь профессиональный красный лак для ногтей (эмаль красного цвета).
6. Запрещается использовать в зоне ногтевого ложа **камуфлирующий** (непрозрачный или полупрозрачный) розовый материал.
7. Запрещается смешивать технологии.
8. Запрещается использование электрических машинок.
9. Запрещается использование любых видов базовых и верхних покрытий, жидкого клея, а также гелевых покрытий.
10. Запрещается использование при работе любого вида типсов.
11. Все травмы, нанесенные за время соревнования моделям, зачитываются при судействе.

Стандарты «конкурсного моделирования».

1. Форма свободного края должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
2. Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.
3. Длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее чем 2:3 и не более чем 1:1.
4. Линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей.
5. Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.
6. Толщина свободного края ногтя не должна превышать толщины визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой судьи оценят толщину свободного края, выполненного в толщину листа бумаги – (0,2 мм).
7. Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.
8. S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и идентичными на всех 10ти ногтях.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей должна быть идентична на обеих руках. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	10 баллов	10 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов

		кутикулы до края, на всех 10 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на обеих руках должны быть абсолютно идентичными.	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
8.	Нижние арки <i>(вид с торца)</i>	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на обеих руках. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	10 баллов	10 баллов
9.	Линия волоса <i>(вид с торца)</i>	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на обеих руках.	10 баллов	10 баллов
10.	Линия улыбки <i>(оценивается одна рука)</i>	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Качество материала <i>(вид сверху)</i>	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности,	Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый – 5	10 баллов

		складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важными критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.	баллов	
12.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,5 мм	Правая рука – 5 баллов, левая рука – 5 баллов	10 баллов
13.	Полировка	Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности.	5 баллов	5 баллов
14.	Покрытие лаком (оценивается одна рука)	Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,5 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.	5 баллов	5 баллов
15.	Загрязнения	Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается.	5 баллов	5 баллов
16.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				170 баллов

«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ГЕЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Задание:

Необходимо смоделировать ногти, соответствующие стандартам «конкурсное моделирование» (французский маникюр) и критериям настоящего конкурса на обеих руках.

Продолжительность работы в номинации составляет 2,5 часа.

Вид «Конкурсное моделирование».

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Каждый мастер должен иметь профессиональный красный лак для ногтей (эмаль красного цвета).
6. Запрещается использовать в зоне ногтевого ложа **камуфлирующий** (непрозрачный или полупрозрачный) розовый материал.
7. Запрещается смешивать технологии.
8. Запрещается использование электрических машинок.
9. Запрещается использование любых видов базовых и верхних покрытий, жидкого клея.
10. Запрещается использование при работе любого вида типсов.
11. Все травмы, нанесенные за время соревнования моделям, зачитываются при судействе.
12. Запрещается использовать гелевые-лаки, лаки, краски.

Стандарты «конкурсного моделирования».

1. Форма свободного края должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
2. Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.
3. Длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее чем 2:3 и не более чем 1:1.
4. Линия улыбки должна быть зеркальным отображением кутикулы.
5. Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.
6. Толщина свободного края ногтя не должна превышать толщину визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой судьи оценят толщину свободного края, выполненного в толщину листа бумаги – 0,2 мм.
7. Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.
8. S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и одинаковыми на всех 10^{ти} ногтях.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей должна быть идентична на обеих руках. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	10 баллов	10 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов

		кутикулы до края, на всех 10 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на обеих руках должны быть абсолютно идентичными.	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
8.	Нижние арки <i>(вид с торца)</i>	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на обеих руках. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	10 баллов	10 баллов
9.	Линия волоса <i>(вид с торца)</i>	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на обеих руках.	10 баллов	10 баллов
10.	Линия улыбки <i>(оценивается одна рука)</i>	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Качество материала <i>(вид сверху)</i>	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности,	Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый – 5	10 баллов

		складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важными критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.	баллов	
12.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,5 мм	Правая рука – 5 баллов, левая рука – 5 баллов	10 баллов
13.	Качество верхнего покрытия	В этом критерии определяется качество и техника верхнего гелевого покрытия. Гелевое покрытие должно создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности.	5 баллов	5 баллов
14.	Покрытие лаком (оценивается одна рука)	Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,5 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.	5 баллов	5 баллов
15.	Загрязнения	Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается.	5 баллов	5 баллов
16.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				170 баллов

«ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ» с применением

акриловой и гелевой технологий

Раздел категории:

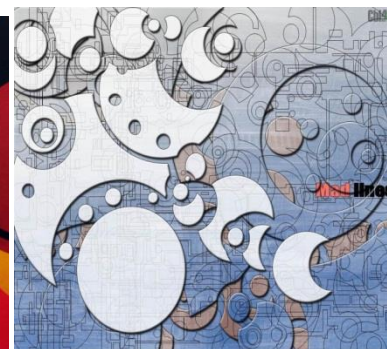
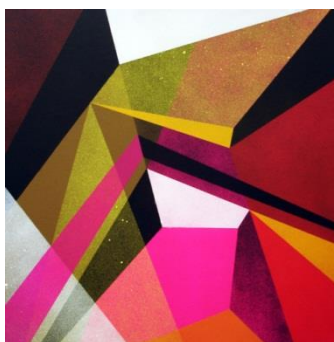
"Декоративный френч" (френч с обязательным применением камуфлирующего материала на теле ногтя и обязательным удлинением ногтевой пластины, свободный край – аквариумный дизайн).

Вид «Декоративный френч»

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Время конкурсной работы – 3 часа.
6. Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.
7. В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрилы, цветные акрилы, акрилы с блестками, гели, цветные гели, гели с блестками.
8. Работа выполняется на ногтях обеих рук.
9. Тема номинации – «Геометрическая фантазия».

Пояснение к теме:

Геометрическая абстракция (иногда геометрический абстракционизм) — форма абстрактного искусства, основанная на использовании геометрических форм, иногда, хотя и не всегда, расположенных вне-иллюзорного пространства и объединенных в беспредметные, абстрактные композиции. В основе абстрактных композиций лежит создание художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий.



Обязательные условия:

1. Удлинение ногтевой пластины камуфлирующим материалом (акрил или гель).
2. В случае отсутствия видимой части удлинения, со стороны ладони, мастер дисквалифицируется.
3. Форма линии улыбки должна быть только классической, и соответствовать классическому стилю. Линия улыбки должна быть идентичной на всех 10^{ти} ногтях.
4. Свободный край ногтя должен быть выполнен в «аквариумной» технике и включать минимальный набор технологий – совмещение акрила и геля.
5. Форма свободного края ногтя должна быть квадратной или производной от квадрата.
6. Длина свободного края ногтя должна гармонировать с формой рук и с формой удлинённого ногтевого ложа и не превышать его по длине.
7. Для предания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ:

- Типсы
- Старзы, бульонки, переводные картинки, наклейки, сухоцветы, фольга, сетки, фитоэлементы
- Лаки, краски, страйпы
- Элементы барельефа
- Терхмерные детали

КРИТЕРИИ

(Оцениваются ногти обеих рук)

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна быть квадратной или мягкой, при этом форма должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности). Линия свободного края произвольная, но должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной, но не превышать длины удлинённого тела ногтя и гармонизировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются	10 баллов	10 баллов

		грубой ошибкой.		
6.	Продольные арки (S - изгибы) <i>вид сбоку</i>	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 10 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на обеих руках должны быть абсолютно идентичными.	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
8.	Нижние арки (<i>вид с торца</i>)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на обеих руках. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	10 баллов	10 баллов
9.	Линия волоса (<i>вид с торца</i>)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на обеих руках.	10 баллов	10 баллов
10.	Линия улыбки (<i>оценивается две руки</i>)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки.	Форма – 10 баллов Чистота – 10 баллов Симметричность – 10 баллов	30 баллов

		Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.		
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,5 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество камуфляжа	Этот критерий оценивается по двум подкритериям: • Равномерность розового (<i>вид со стороны ладони</i>): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала. • Равномерность удлинения (<i>вид сверху</i>): удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа.	Равномерность розового – 5 баллов, равномерность удлинения – 5 баллов	10 баллов
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	10 баллов	10 баллов
14.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	10 баллов	10 баллов
15.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект).	Сложность – 10 баллов, техника – 10 баллов	20 баллов
16.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	10 баллов	10 баллов

17.	Композиция	Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.	10 баллов	10 баллов
18.	Компановка	Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.	10 баллов	10 баллов
19.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной, понятной и легкопрочитываемой без специальных указаний и пояснений.	10 баллов	10 баллов
20.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				235 баллов

«КЛАССИЧЕСКИЙ МАНИКЮР»

1. Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями. Модели с искусственными ногтями или ногтями, покрытыми искусственными покрытиями для моделирования (акрил, гель) на конкурс не допускаются. На руках модели кутикула должна быть ярко выраженной, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).
2. Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены статистами с заполнением специальных листов, на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на обеих руках, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе.
3. Запрещено использование электрических дрелей и машинок для аппаратного маникюра, использование шаблонов и трафаретов, для создания «французского» маникюра.
4. Лаки для создания «французского» маникюра, а также красный лак должны быть эмалевыми, не содержащими каких-либо блесток или перламутра.
5. До начала конкурса инструменты, которыми будет выполняться работа, (пушеры, кусачки, ножницы и т.п) должны находиться в закрытых крафт-пакетах. Герметичность крафт-пакетов проверяют статисты.
6. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:
 - ✓ опоздание к началу соревнований
 - ✓ некорректное поведение в зоне соревнований
 - ✓ модель не соответствует требованиям
 - ✓ продолжение работы после финального сигнала соревнований
 - ✓ самостоятельное покидание зоны соревнований
 - ✓ использование в работе запрещенных материалов и инструментов.

Задание:

1. Мастер выполняет классический маникюр на одной руке. Вторая рука остается для сравнения при судействе.
2. Длина и форма ногтей – произвольны, но должны быть одинаковыми от пальца к пальцу на всей руке. Длина свободного края ногтя у модели должна быть не менее 2 мм. (так ,чтобы свободный край закрывал подушку пальца).
3. Красный лак наносится на два пальца (указательный и средний). Основы, защитные и выравнивающие покрытия запрещены.
4. Френч-дизайн выполняется на двух пальцах (безымянный и мизинец). Допускается верхнее прозрачное или полупрозрачное покрытие (только для френч-дизайна)
5. Полировка выполняется на большом пальце.
6. При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и рук в целом.
7. **Конкурсное время – 40 минут.**

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.		
2.	Коэффициент сложности	В этом критерии судья сравнивает обработанную руку с необработанной.		
3.	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах.		
4.	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна соответствовать форме рук и пальцев. Форма также должна быть четкой, одинаковой и симметричной на всех пальцах.		
5.	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а так же <i>остатков масла или крема.</i>		
6.	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без <i>остатков масла и других материалов.</i>		
7.	Лаковое покрытие (2 пальца)	Работа выполняется на указательном и среднем пальце. Лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,5 мм). Не должно быть лака под ногтями и под кутикулой.		
8.	Французское покрытие (2 пальца)	Работа выполняется на безымянном пальце и мизинце. Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы. Четкость. Линия «улыбки» должна быть четкой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины. Однородность белого. Свободный край, включая линию «волоса» должен иметь равномерный яркий белый цвет. Вся		

		поверхность ногтей должна быть равномерно покрашена, без подтеков.		
9.	Полировка	Работа выполняется на большом пальце. Ноготь должен быть отполирован до зеркального блеска, без малейших следов пилки или шлифовщика.		
9.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла.		

«3D ДИЗАЙН»

Условия конкурса:

1. Участники номинации готовят полностью работу заранее. На конкурсе предоставляется 5 минут для окончательной подготовки к выступлению.
2. Тема номинации: **«Мир искусства»**.
3. Оцениваются ногти двух рук, а также образ модели (прическа, макияж, костюм). Запрещены обнаженные модели и боди-арт.
4. В работе могут быть использованы только профессиональные материалы .
5. Запрещается использовать чужеродные материалы(леску, нитки и т.д), только профессиональные материалы для моделирования и декорирования ногтей(стразы, бульоны и т.д. запрещены).. Соотношение длины ногтей и высоты деталей должно быть гармоничным (рекомендуемое соотношение длины и высоты – 5х5 см.).
6. Работа должна содержать все конкурсные техники: арочное моделирование, аквариумный дизайн и микс, барельефная лепка, 3д элементы, резная техника и художественная роспись.
7. Запрещено покрывать работу закрепляющими покрытиями. (Работа должна быть отполирована)
8. Положение рук модели произвольное, подчеркивающее идею работы.
9. Оценка работ происходит в два этапа: 1 этап- детальный анализ работы выполненной на руках, 2 этап- оценивается гармоничность образа на подиуме (« общее впечатление»), после происходит подведение итогов.
10. Форма ногтей должна быть квадратная. (Арочные конкурсные ногти)
11. Длина не более 5 см. (персонажи могут выходить в любую сторону за предел ногтя)
12. Ногти должны иметь внутренний аквариумный дизайн, переходящий в барельефную лепку.
13. Барельефная лепка должна плавно переходить в 3Д компоненты.
14. Композиция должна быть построена по принципу рассказа истории.
15. Аксессуары запрещены.
16. Костюм, прическа, макияж – обязательны.

Работа оценивается по системе **30 БАЛЛОВ.**

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Раскрытие темы	Гармоничность и продуманность темы. Тема работы должна отражать «личную» тему мастера. Тема должна быть ясной, понятной и легкопрочитаемой, без специальных указаний и пояснений.		
2.	Степень сложности	Многоплановость. Миниатюрность. Гармоничность. Тщательность проработки отдельных деталей.		
3.	Техника	Техническое исполнение работы. Использование различных технических приемов (объемная аппликация, лепка, резьба, роспись, барельеф и т.д.) Использование разных профессиональных материалов для создания миниатюрных строений.		
4.	Точность и чистота работы	Чистота исполнения. Многомерность. Четкая, тщательная проработка деталей.		
5.	Мастерство	Виртуозность исполнения идеи. Свободное владение кистью, дрелью и также свободное сочетание профессиональных материалов в работе. Скорость и легкость выполнения сложных элементов.		
6.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. были скомпонованы по общим законам композиции.		
7.	Композиция	Правильное построение композиции, её развитие и кульминация. Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.		
8.	Компоновка	Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.		
9.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.		
10.	Штрафные баллы	Наличие на ногтях и под ними каких-либо загрязнений (остатки клея, порошка, масла и других материалов) не допускается.		

«Фантазийный дизайн»

Модели выходят на подиум заранее подготовленными работами, готовые к оценке жюри. Участники создают креативный, экстравагантный дизайн ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и новые авангардные технологии. Жюри при оценке принимает во внимание креативную концепцию, качество и артистизм окончательного результата.

1. Участники должны создать цельный модный образ с помощью макияжа, прически костюма и дизайна ногтей. Образ создается участником и его ассистентами до выхода на подиум.
2. Разрешается использование любого оборудования (инструмента).
3. Ногти могут быть любой формы и длины.
4. Оценивается оригинальность, креативность и новизна..
5. Образ должен быть читаемым, узнаваемым и убедительным.
6. Придается большое значение целостности и гармоничности образа.
7. В работе должен присутствовать стиль (правильность сочетания прически, макияжа, аксессуаров.)
8. Дизайн ногтей может быть дополнен аксессуарами, выполненными из профессиональных материалов.
9. Запрещается в работе использовать чужеродные материалы, только материалы, предназначенные для моделирования и дизайна ногтей.
10. Работа не должна содержать элементы в виде людей и животных(одухотворенные персонажи).
11. Ногти могут быть выполнены в любой технике, иметь любую поверхность, например плоскую или рельефную, а также могут содержать 3д элементы(исключены люди и животные) или «аквариумный эффект».
12. Идея номинации заключается в том, чтобы дать мастеру наибольший размах в воплощении своей нэйл-фантазии.
13. Запрещается эксплуатировать исторические костюмы, военную форму(только использовать стилизованные элементы).
14. Модель может иметь креативную прическу, подкрепленную постижными элементами или сложный модный головной убор.
15. Макияж должен быть выполнен профессионально, иначе будут сняты штрафные баллы.
16. Главными критериями этой номинации являются сильное эмоциональное восприятие идеи, гармония образа, прически, макияжа, декора ногтей и костюма.

Работа оценивается по системе **30 БАЛЛОВ.**

«РУЧНАЯ РОСПИСЬ» (заочное участие)

Условия конкурса

1. Конкурс проходит в категории «мастер».(категория «дебют» на усмотрение организаторов конкурса)
2. В категории «дебютанты» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. В работе могут быть использованы только лаки и профессиональные краски на любой основе.
5. Работа оценивается по системе 30 баллов.
6. Тема номинации: **«Родина моя»**
7. Работа должна быть выполнена до начала соревнований в футлярах с прозрачным верхом (ФУТЛЯР ДОЛЖЕН ОТКРЫВАТЬСЯ ДЛЯ ФОТО).ФОН ФУТЛЯРА ПРОИЗВОЛЬНЫЙ.
8. Работа состоит из 10 типсов с отражением реальных размеров ногтей.
9. Типсы должны быть закреплены в футляре. К работе прилагается идейное и техническое описание.(идея,раскрытие,технические приемы,материалы)
10. Форма типсов квадратная,длина не превышает 5 см.
11. Не допускаются никакие выпуклости на поверхности типсов.
12. Данный конкурс рассчитан исключительно на Ваши возможности в области ручной росписи. Использование трафаретов и штампов запрещено. Использование любого вида печати (в том числе принтеров) запрещено.
13. Типсы могут быть покрыты УФ или любым верхним покрытием для придания блеска и законченного вида.
14. Участник имеет право забрать свою работу сразу же после объявления результатов.
15. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.
16. ЗАПРЕЩЕНО ВЫСТАВЛЯТЬ РАБОТУ ,КОТОРАЯ УЖЕ УЧАСТВОВАЛА НА ЛЮБЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ!!!
17. ЗАПРЕЩЕНО послойное перекрытие любыми закрепителями(лаками и гелями)

Работа оценивается по системе **30 БАЛЛОВ.**

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Раскрытие темы	Гармоничность и продуманность темы. Очевидна ли идея. Смог ли мастер донести суть идеи.		
2.	Степень сложности	Сложность работы. Многоплановость. Миниатюрность. Гармоничность. Тщательность проработки отдельных деталей. Точность и чистота работы.		
3.	Техника	Использование различных технических приемов.		
4.	Мастерство	Виртуозность исполнения идеи. Свободное владение кистью. Скорость и легкость выполнения сложных элементов.		
5.	Прорисовка отдельных деталей	Тонкая прорисовка. Изящество линий. Использование различных миниатюрных элементов, орнаментов и мотивов.		
6.	Цветовое решение	Гармоничный подбор цветов и оттенков, их сочетание.		
7.	Оригинальность	Уникальность и новизна идеи. необычная манера исполнения.		
8.	Композиция	Правильное построение композиции, её развитие и кульминация. Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.		
9.	Компоновка	Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.		
10.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.		
11.	Штрафные баллы	Нарушение условий конкурса.		

«МИКС МЕДИА»

(заочное участие)

Работы должны быть выполнены до начала соревнований в футлярах с прозрачным верхом. Работа состоит из 10 типсов с отражением реальных размеров ногтей.

Типсы должны быть закреплены в футляре. К работе прилагается идейное и техническое описание. (Идея, раскрытие, технические приемы, материалы.) Фон футляра -произвольный.

Работа должна совместить в себе следующие технологии:

1. Внутренняя лепка из геля и акрила.
2. Роспись акриловыми красками по гелю и акрилу.
3. Резьба по гелю и акрилу.
4. Аппликация из геля и акрила.
5. Барельефная лепка из геля и акрила.

Высота композиции - 3,5 мм. Использование страз, бульонок, фольги и других профессиональных декоративных украшений ЗАПРЕЩЕНО. Форма типсов квадратная, длина не превышает 5 см., цвет прозрачный.

Выступающие детали над поверхностью(5 мм в сторону)

Участники имеют право забрать свои работы сразу же после объявления результатов.

Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

Футляры должны быть задекорированы в соответствии с темой работы.(рисунок,аппликация и т.д.)

Высоко оцениваются работы с достаточной глубиной.

Внимание! Не увлекайтесь послойной росписью!!!

Работа оценивается по системе **30 БАЛЛОВ.**

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Раскрытие темы	Гармоничность и продуманность темы. Тема работы должна отражать «личную» тему мастера. Тема должна быть ясной, понятной и легкопрочитаемой, без специальных указаний и пояснений.		
2.	Степень сложности	Многоплановость. Миниатюрность. Гармоничность. Тщательность проработки отдельных деталей.		
3.	Техника	Техническое исполнение работы. Использование различных технических приемов (объемная аппликация, лепка, резьба, роспись, барельеф и т.д.) Использование разных профессиональных материалов для создания миниатюрных строений.		
4.	Точность и чистота работы	Чистота исполнения. Многомерность. Четкая, тщательная проработка деталей.		
5.	Мастерство	Виртуозность исполнения идеи. Свободное владение кистью, дрелью и также свободное сочетание профессиональных материалов в работе. Скорость и легкость выполнения сложных элементов.		
6.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.		
7.	Прорисовка отдельных деталей	Тонкая прорисовка. Изящество линий. Использование различных миниатюрных элементов, орнаментов и мотивов.		
8.	Барельефная лепка	Высота композиции - 3,5 мм		
9.	Композиция	Правильное построение композиции, её развитие и кульминация. Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.		
10.	Компоновка	Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.		
11.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.		
12.	Штрафные баллы	Нарушение условий конкурса.		

Критерии номинации «Нейл-Постер» (заочное участие)

Общие положения

Участником конкурса может стать любой нейл-мастер, работающий на профессиональных материалах, занимающийся дизайном ногтей.

Конкурс проходит по 2м категориям:

***Лучший образ для рекламы ногтевого бизнеса.**

Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Победителями будут признаны работы, которые максимально приблизились к созданию идеального плаката, который бы сподвиг клиента на прохождение процедуры в маникюрном кабинете салона красоты.

***Фантазийный образ**

Целью работы является создание фантазийного «Нейл-постера», отображающего креативную и неординарную работу мастера.

Общие требования к постеру

- 1 Название работы пишется на самом «Нейл-постере». Возможно использование «слоганов», цитат и пр. Подпись мастера располагается в правом нижнем «Нейл-постера» (приветствуется творческий, художественный подход к ее отображению).
- 2 Все постеры должны быть готовы до начала соревнований на 100%, то есть работа представляется заранее в полностью готовом виде.
- 3 Работы должны быть представлены в напечатанном виде без рамок, а также в электронном виде.
- 4 Размер **напечатанной** работы должен быть 50х70 см. Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге. Дубликат фото должен быть выполнен в электронном виде и приложен к фотографии.
- 5 В **электронном** виде работы должны быть представлены на компакт дисках CD-R (стандарт ISO9660) в формате jpg с расширением не менее 320 пикселей на дюйм. На каждом диске должны быть указаны фамилия и имя конкурсанта, название номинации.

Использование фотшопа разрешается и возможно для корректировки цвета лица, рук и тела модели, но **запрещено использовать фотшоп (или любой другой программы) для корректировки формы ногтей!!!!**

Любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие.

Участник номинации добровольно передает свои авторские права на работу, выставленную в данной номинации организационному комитету чемпионата, без права коммерческого использования без согласования с мастером, выполнявшим работу.

Дальнейшее использование работы участником не возможно без письменного разрешения организационного комитета чемпионата.

Критерии

№	Критерий	Описание условий выполнения	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий отображает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество работы. Важным моментом в оценке является соответствие каждой работы задуманной теме. Легкость прочитывания темы работы судьями.	10 баллов	10 баллов
2.	Мастерство	При оценке данного критерия судьи будут оценивать в первую очередь профессионализм фото дизайна: насколько профессионально выполнено фото, насколько профессионально подана работа мастера моделью и насколько профессионально отображена подача рук модели.	10 баллов	10 баллов
3.	Техника	В данном критерии оценивается количество используемых в работе техник и качество совмещения материалов, умение создать многоплановость, глубину композиции (аквариумный дизайн), применение росписи.	10 баллов	10 баллов
4.	Цветовое решение	Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Оценивается владение мастером законами колористики и сочетания цветов. Особое внимание будет уделяться цветовому решению самих ногтей.	10 баллов	10 баллов
5.	Оригинальность	Целью данного критерия является на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, в создании работы, включены ли нетрадиционные материалы в работу.	10 баллов	10 баллов
6.	Сложность и техничность	В этом критерии оценивается дизайн ногтей. Особое внимание уделяется технической сложности, выполненных ногтей.	10 баллов	10 баллов
7.	Форма	Форма ногтей может быть разнообразной, но идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях.	10 баллов	10 баллов
8.	Надписи на постере	В этом критерии оценивается креативный и творческий подход к названию постера и подписи мастера.	10 баллов	10 баллов
9.	Штрафные баллы	Штрафные баллы могут быть начислены за использование любой графической программы в зоне ногтей. В случае сомнений, судьи имеют право обратиться к электронной версии работ и мнению экспертов в области работ с графическими программами.	5 баллов	- 5 баллов
Общее число баллов				80 баллов

«КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ»»

Задание

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Время конкурсной работы – 2 часа. Работа выполняется на ОДНОЙ руке (вторая-домашняя).
6. Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.
7. В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрилы, цветные акрилы, акрилы с блестками, гели, цветные гели, гели с блестками.
8. Тема номинации – «Свободная».

Обязательные условия:

1. Ногти должны быть выполнены в «аквариумной» технике и включать минимальный набор технологий – совмещение акрила, геля и росписи.
2. Длина свободного края ногтя должна быть не менее 3х см. и гармонировать с формой рук.
3. Разрешены к использованию электрические дрели.
4. Для придания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.
5. Разрешен барельеф – 10%. Барельеф не должен располагаться по периметру свободного края.
6. Разрешено применение: старзы, бульонки, сухоцветы, фольга, сетки, фитоэлементы; не более 15%.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ:

- Типсы
- Переводные картинки, наклейки
- Терммерные детали

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна соответствовать требованиям форме «стилет», с симметричными боковыми сторонами.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних.	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 10 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов

		полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на обеих руках должны быть абсолютно идентичными.	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
8.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,5 мм.	5 баллов	5 баллов
9.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	10 баллов	10 баллов
10.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	10 баллов	10 баллов
11.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа).	10 баллов	10 баллов
12.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	10 баллов	10 баллов
13.	Композиция	Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.	10 баллов	10 баллов
14.	Компановка	Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.	10 баллов	10 баллов
15.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной, понятной и легкопрочитываемой без	10 баллов	10 баллов

		специальных указаний и пояснений.		
16.	Штафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				165 баллов

Судейская таблица оценок
По 10^{ти} бальной системе

Оценка	Значение	Комментарий
10	Отлично	Безупречно выполненная работа
9	Отлично с минусом	Безупречно, но с наличием единичных ошибок
8	Хорошо	Хорошо, но ошибки не единичные
7	Хорошо с минусом	Хорошо, ближе к среднему
6	Удовлетворительно	Посредственно с грубыми ошибками
5	Удовл. с минусом	Плохо, слабо
4	Неудовлетворительно	Неприемлемо, очень слабо
3	Неудовл. с минусом	Требуется значительной доработки
2	Плохо	
1	Плохо с минусом	
0	Отсутствие работы	Работа не начата

По 5ти бальной системе

Оценка	Значение	Комментарий
5	Отлично	Безупречно выполненная работа
4	Хорошо	Хорошо, но ошибки не единичные
3	Удовлетворительно	Посредственно с грубыми ошибками
2	Неудовлетворительно	Неприемлемо, очень слабо
1	Плохо	Требуется доработка
0	Отсутствие работы	Работа не начата